

## 深受打击，但并未退缩

本期封面的灵感来自收藏于底特律美术馆的由迭戈·里维拉 (Diego Rivera) 创作的壁画《底特律的工业》。墨西哥艺术家里维拉在 1932 年受托创作一个 27 幅的史诗性的画作，献给该市的流水线工作者、科学家、医生、秘书和劳动者，他们中的大部分人当时正在大萧条的严峻环境中挣扎着，力求保住自己的工作。

里维拉的壁画很复杂，充满争议和赞美。但有关壁画的形式——大画布、开放公众审查——却变得流行起来。在美国，诸如公共事业振兴署 (the Works Progress Administration) ——这是政府“新政”的一部分，旨在让美国人重返工作岗位——的政府机构支持艺术家，成百上千的壁画出现在邮局、政府大楼和其他公共场所。这些壁画中很多都是赞扬工作者的，他们受到经济衰退的沉重打击，但并未退缩。

由美国艺术家理查德·唐斯 (Richard Downs) 创作的这期《金融与发展》的封面，目的是为了将焦点聚集在当今的工作者身上——自 2008 年大衰退以来，他们中的很多人仍然在努力寻找工作——并且这也是我们第一次尝试采用折页式的封面，这样封面可以反映由诸多因素造成了 2015 年及以后的工作情况：技术、移民、贸易和教育。

本期从多个不同角度对全球经济形势下未来工作的全面情况进行了探究。IMF 经济学家普拉卡什·洛嘉尼首先对全球就业情况进行了全面介绍并分析了全球金融危机后就业复苏缓慢的原因。其他的文章研究了撒哈拉以南非洲地区的就业展望 (爱德华兹)、移民 (奥兹登)、技术 (贝森)、劳动力市场趋势 (恩斯特) 以及欧元区的失业情况 (巴纳吉)。

为实现促进就业计划，国际工会联盟秘书长夏朗·巴洛为就业和工资带动的全球复苏强烈辩护，而 IMF 研究人员雅莫特和奥索里奥·布依特隆则分析了工会会员减少与不平等之间的关系。

此外，IMF 财政事务部主任维托尔·加斯帕尔在“直言不讳”栏目中讲述了我们能从西班牙国王菲力二世的财政政策和强权政治中学到的经验和教训；威廉·怀特阐述了国际货币体系的缺陷。本期内容还包括增长预测陷阱和税收非正规性。

最后，不能不提《金融与发展》前总编劳拉·华莱士对拉古拉姆·拉詹的采访，拉詹在这个关键的时刻就任印度央行行长，这对印度和全球经济都很重要。

杰弗里·海登  
(Jeffrey Hayden)  
主编

本刊在线阅读网址：[www.imf.org/fandd](http://www.imf.org/fandd)

浏览《金融与发展》的 Facebook：  
[www.facebook.com/FinanceandDevelopment](http://www.facebook.com/FinanceandDevelopment)